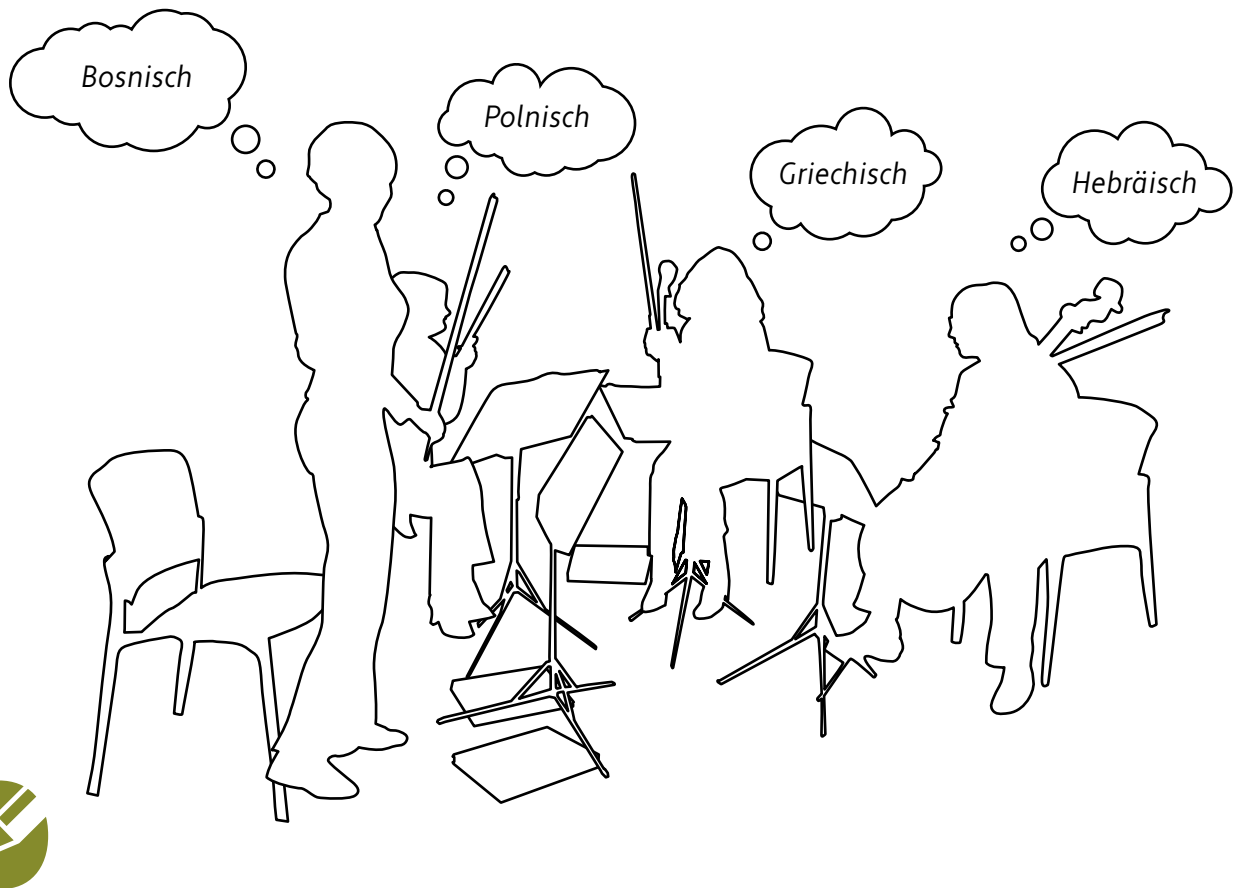


Wozu Noten?

Die Notensprache



Es gibt 7000 Sprachen auf der Welt. Davon kann man 294 Sprachen aufschreiben. Alle anderen werden nur gesprochen. Kein Mensch kann 294 Sprachen aufschreiben und ablesen. Aber sehr viele Menschen können unsere Notenschrift lesen. Sie ist auf der ganzen Welt verbreitet.



Warum können alle abgebildeten Musikerinnen und Musiker zusammen musizieren?

.....

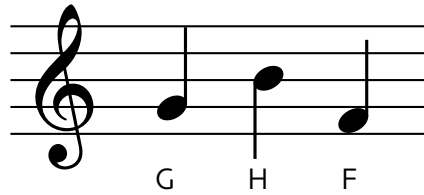
Warum können sie sich wahrscheinlich nicht in ihren Sprachen Briefe schreiben?

.....

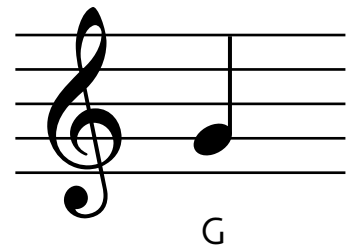
Noten und Tonhöhen

Töne in Noten

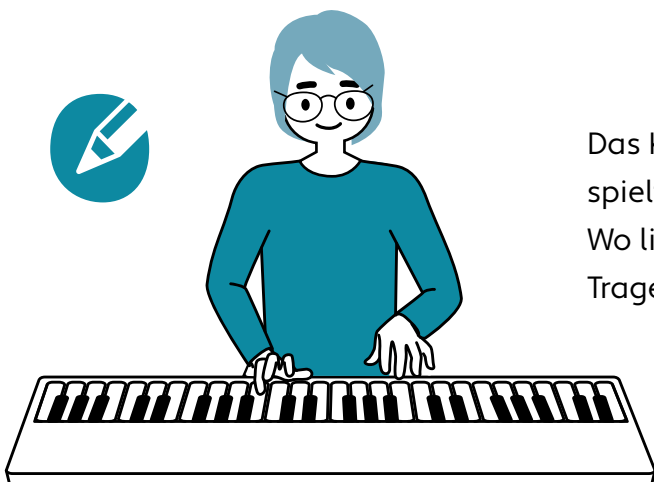
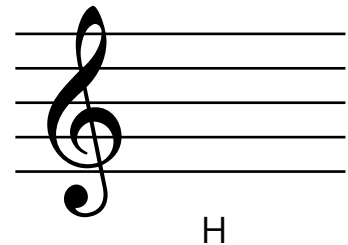
Auf einem Musikinstrument
spielst du viele Töne.
Wenn du weißt, wie der Ton
heißt, kannst du ihn mit
Noten aufschreiben.



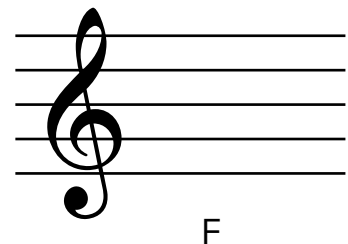
Die Geigerin spielt den
Ton G. Dies ist die Note
dazu:



Der Blockflötenspieler
spielt den Ton H.
Welches ist die Note
dazu? Trage sie selbst ein!



Das Kind am Keyboard
spielt den Ton F.
Wo liegt die Note dazu?
Trage sie ein!



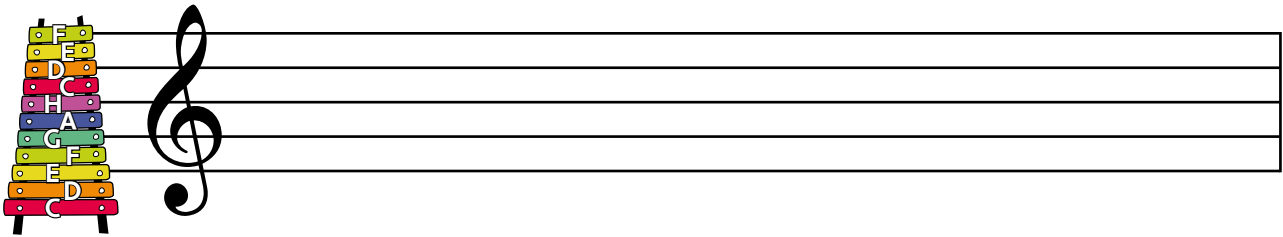
Noten und Tonhöhen

Improvisieren und notieren

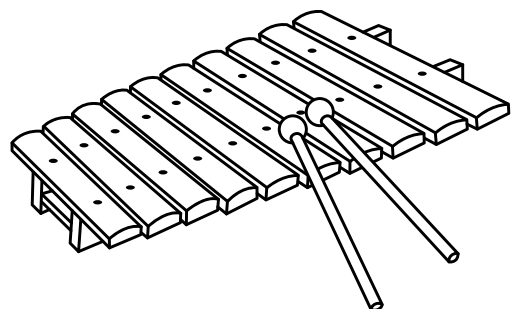
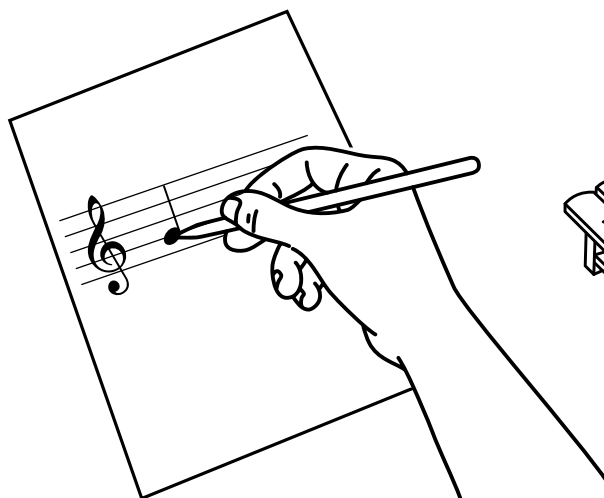
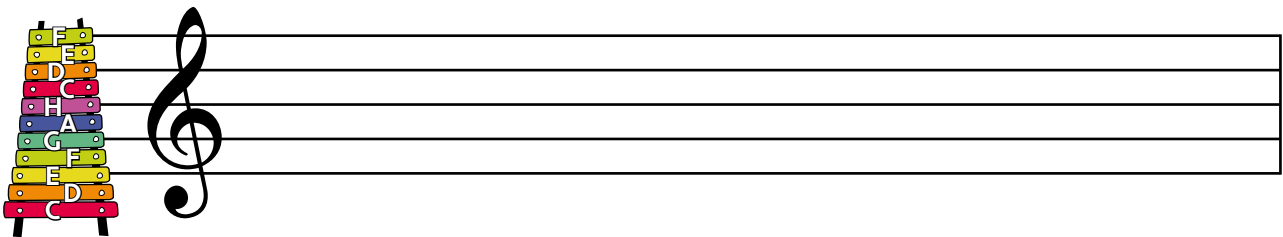


Spielt zu zweit!

Ein Kind spielt eine Melodie auf einem Glockenspiel,
ein anderes Kind schreibt die Töne in Noten auf.

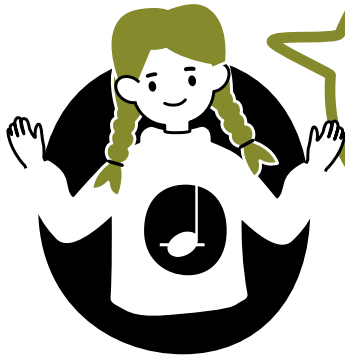


Ein Kind schreibt eine Melodie in Noten auf,
ein anderes Kind spielt die Noten ab.



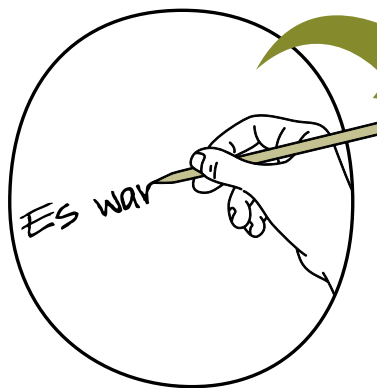
Wozu Noten?

Wörter und Noten

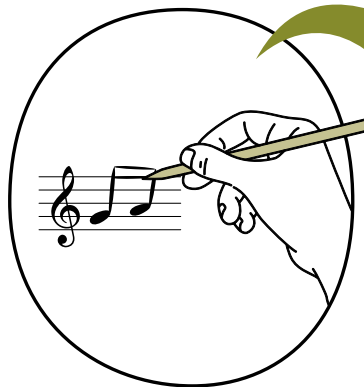


Töne, die man singt
oder spielt, lassen sich
in Noten aufschreiben.

Wörter, die aufgeschrieben
werden, kann jemand
Anderes lesen.



Töne, die aufgeschrieben
werden, kann jemand
Anderes abspielen.

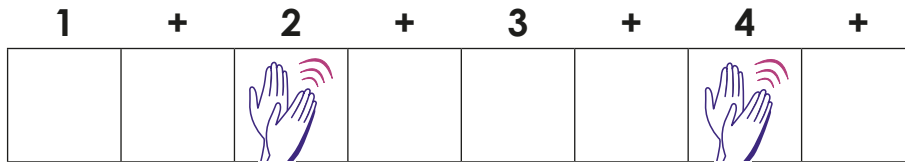


Deshalb können viele Menschen dieselben Bücher
lesen und viele Musikerinnen und Musiker können
dieselben notierten Musikstücke spielen.

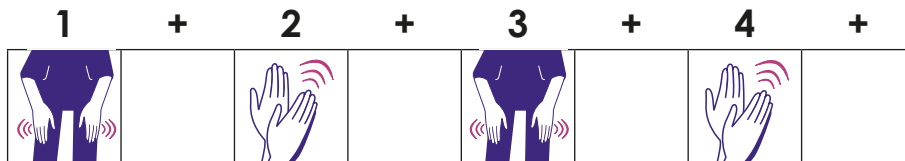
Zu den Sternen

Bodypercussion

Intro (4 Takte)



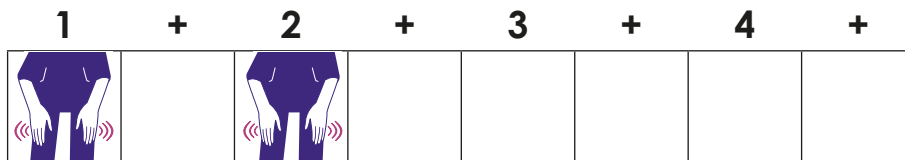
Strophe (8 Takte)



Pre-Chorus (8 Takte)



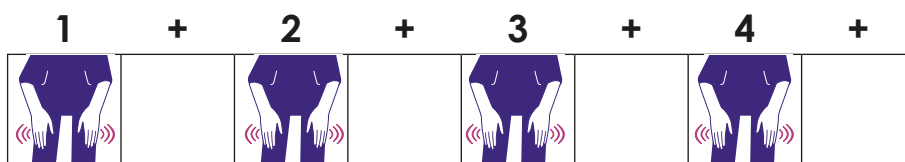
Beim letzten Takt Zz. 3 & 4 weglassen



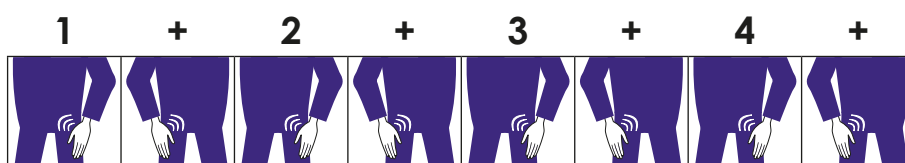
Refrain (16 Takte)



Bridge (9 Takte) Takt 1-5 Pause; Takt 6 und 7 Viertel patschen



Takt 8



Takt 9: Break

Ablauf

Intro

Strophe

Pre-Chorus

Refrain

Strophe

Pre-Chorus

Refrain

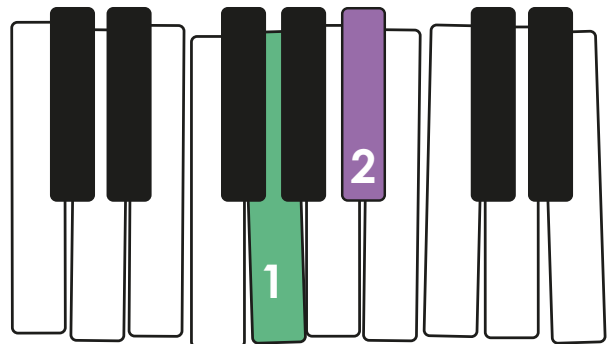
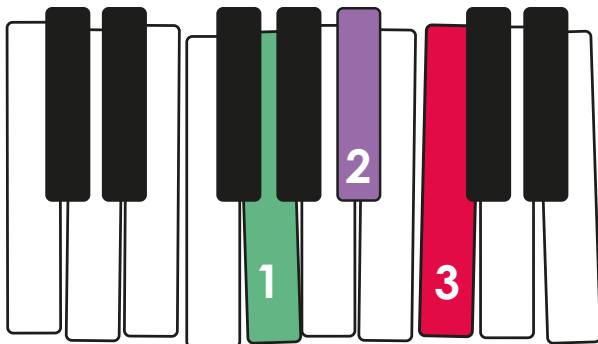
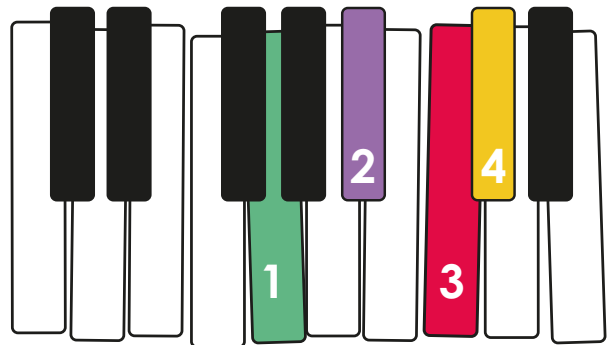
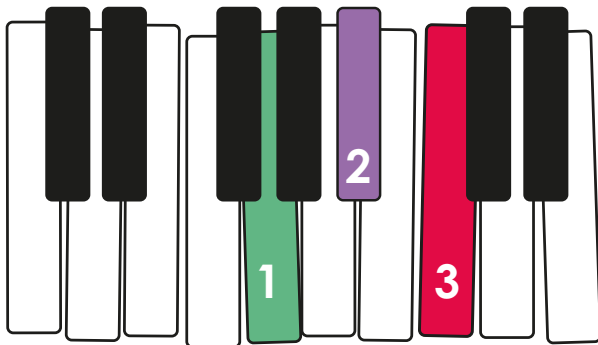
Mittelteil

Refrain

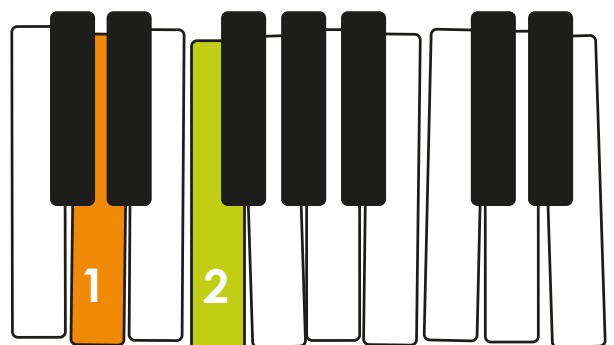
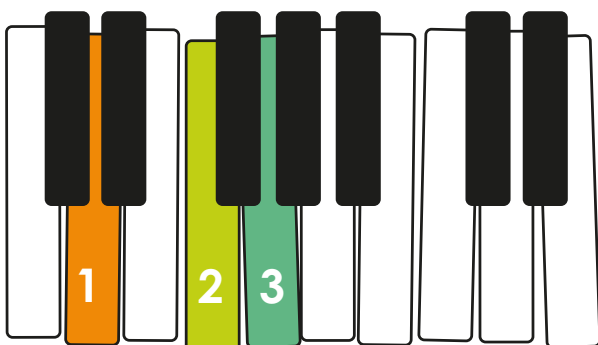
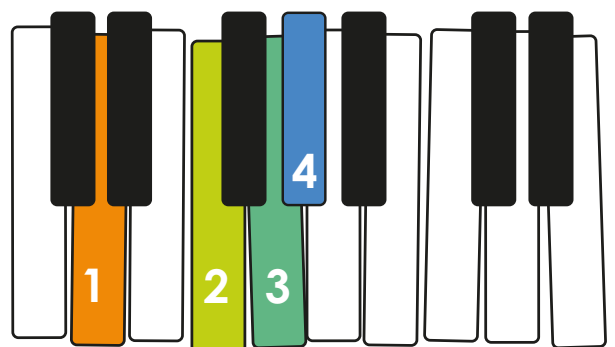
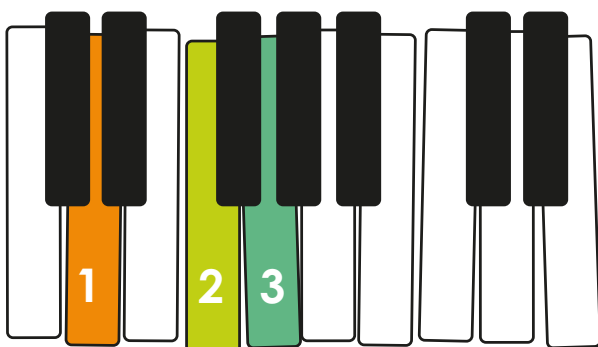
1. Stimme

Smoke on the Water

Mitspielblatt



2. Stimme



Smoke On The Water

Arrangement für Orff-Instrumente

Arr.: G. Feldmeier

	1	2	3	4	1	2	3	4
Klanghölzer								
Snare / Schellenring								
Bass								
Riff 1. Stimme	G	B	C	G	B	Des	C	
Riff 2. Stimme	D	F	G	D	F	As	G	

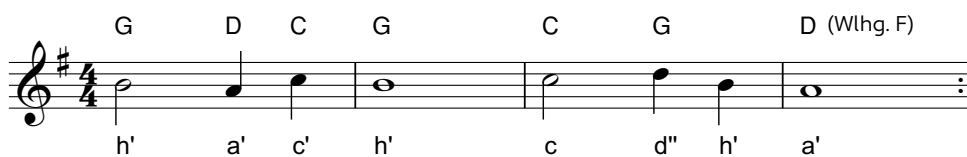
	1	2	3	4	1	2	3	4
Klanghölzer								
Snare / Schellenring								
Bass								
Riff 1. Stimme	G	B	C	B	G			
Riff 2. Stimme	D	F	G	F	D			

Ablauf

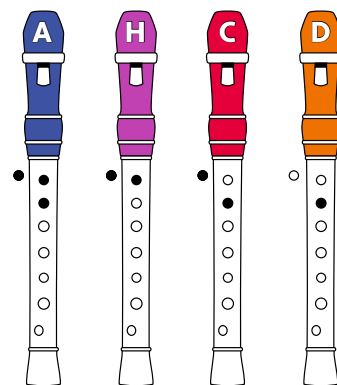
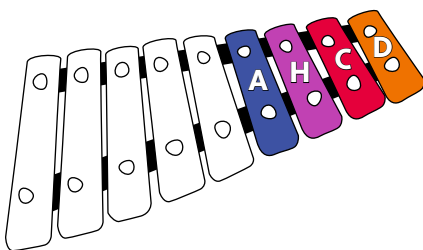
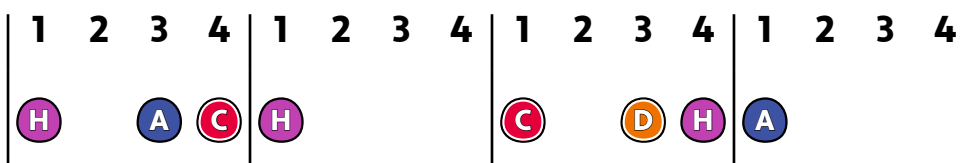
1. + 2. Riff allein (Xylofon, Klangstäbe, Keyboard)
3. + Klanghölzer (leise)
4. + Snare/Schellenring
5. + Bass
6. alle

Das Arrangement (Mitspielsatz)

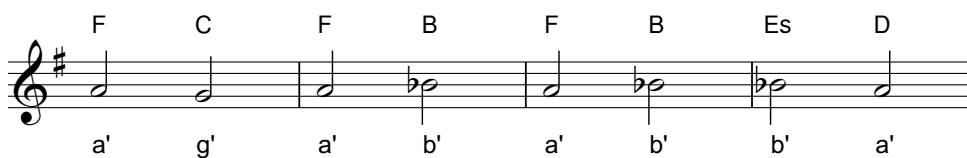
Strophe (2x)



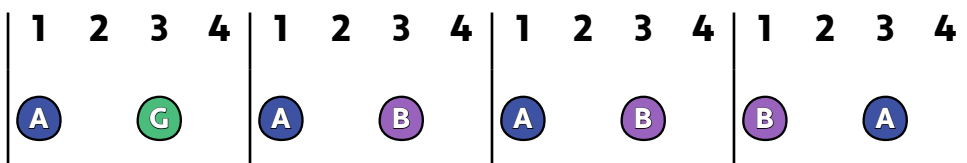
Blockflöte,
Stabspiele,
Keyboard



Pre-Chorus

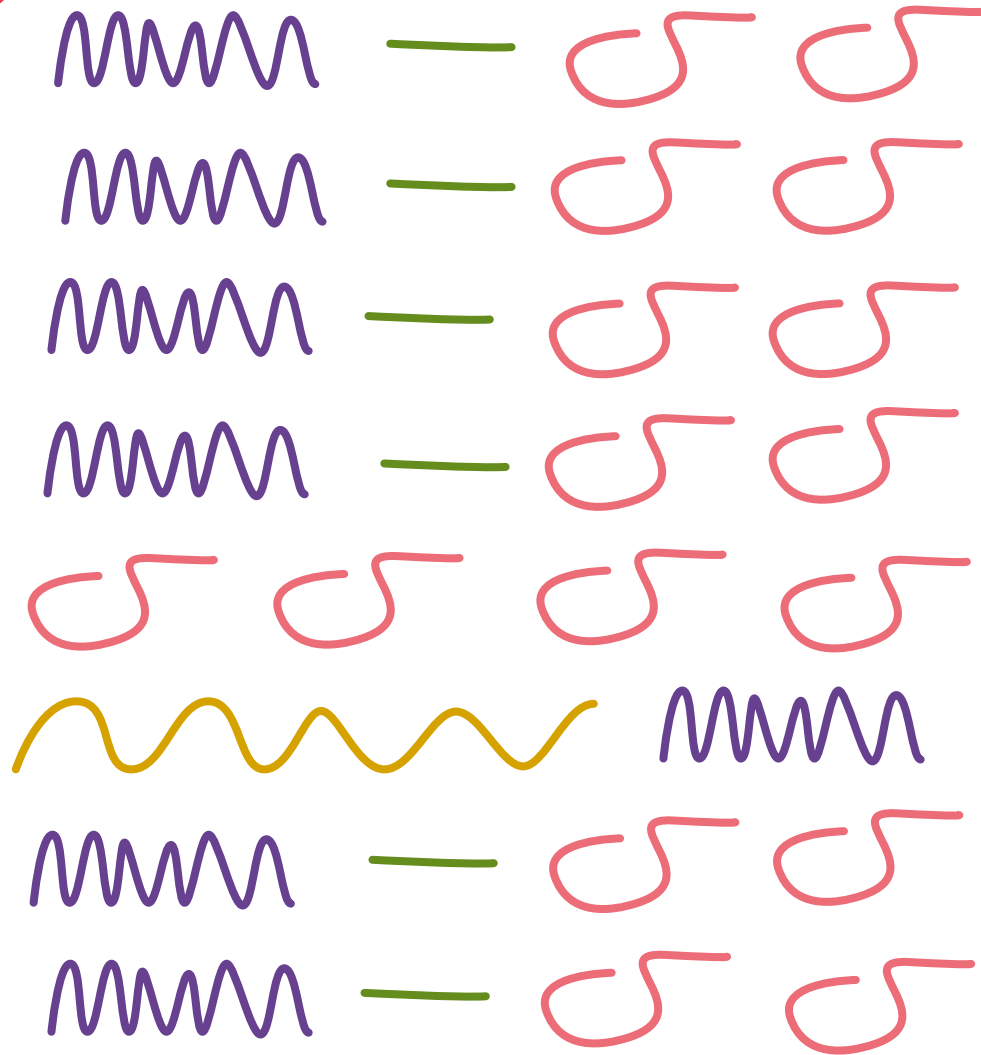


Glockenspiel



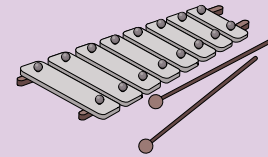
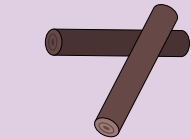
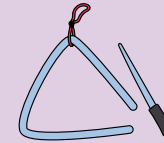
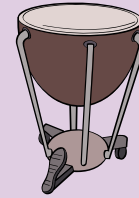
Für Elise

- 1** Hört das Klavierstück.
Lest die Zeichen zur Musik.
- 2** Hört das Klavierstück noch einmal.
Malt selbst Zeichen zur Musik.



Klangzeichenlied

- 1** Spielt diese Zeichen nach und begleitet das Lied.



alle



Auftakt

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4

1

2

3

4



Bum,



bum,



raschel, raschel, raschel,



tick,



tick,



tock.



Bum,



bum,



hörst du Klänge oder



schläfst



du



noch?



Mal



laut



und mal



lei-



se, jetzt



bist,



du



wach.



Nun,



lies



schon die



Zeichen und dann



spiel



sie



nach.

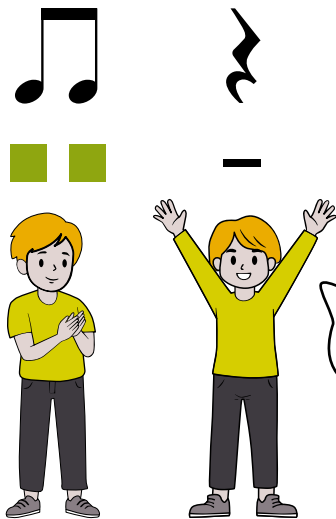


Von Klassik bis Rock

- 1** Hört die Musik und klatscht dazu den jeweiligen Rhythmusbaustein. Ihr könnt auch Instrumente dafür benutzen.

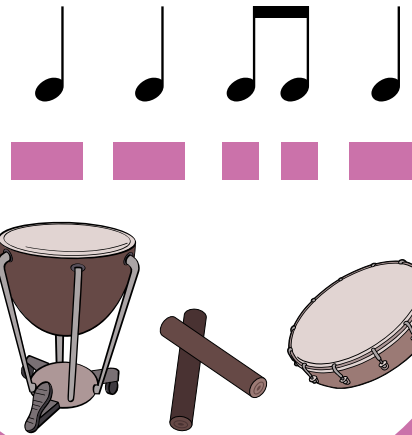


Schokolade

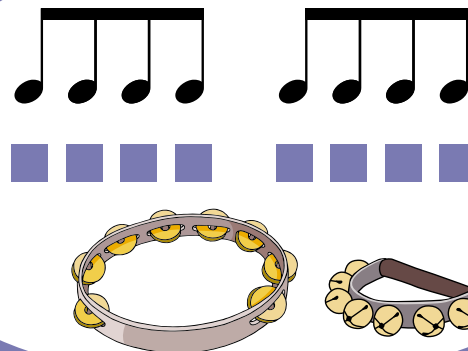


Yeah!

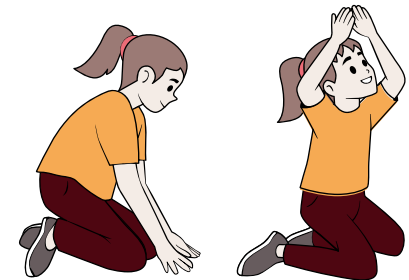
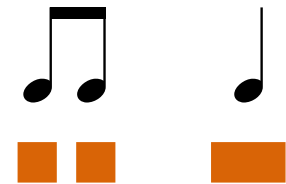
Radetzky-Marsch



Musikalische Schlittenfahrt



We Will Rock You



57-01 We will rock you
57-02 Radetzky-Marsch

57-03 Schokolade
57-04 Musikalische Schlittenfahrt

Sprechen / Singen / Musizieren

Wenden einfache Spieltechniken und Begleitformen auf dem Orff-Instrumentarium an

Notenköpfe und Linien

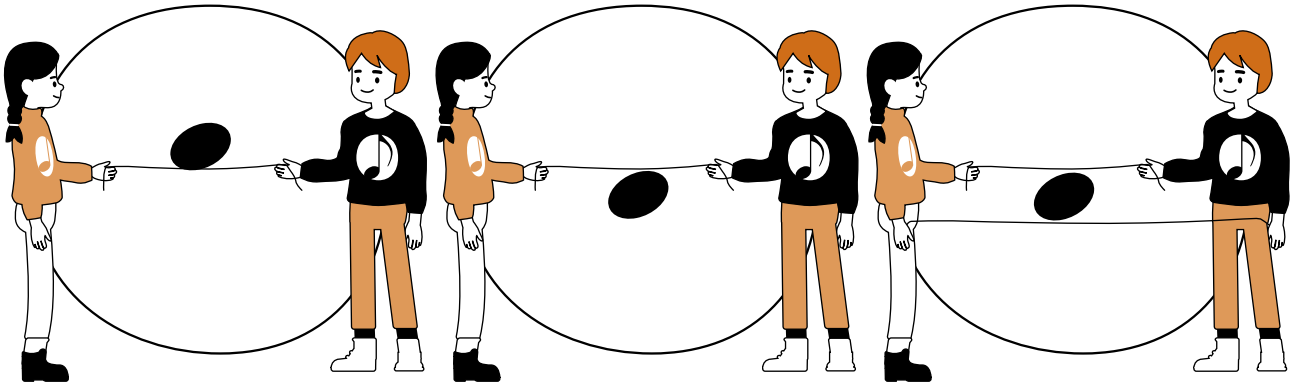
Über - unter - zwischen ...

Der Notenkopf liegt

... über der Linie

... unter der Linie

... zwischen zwei Linien.



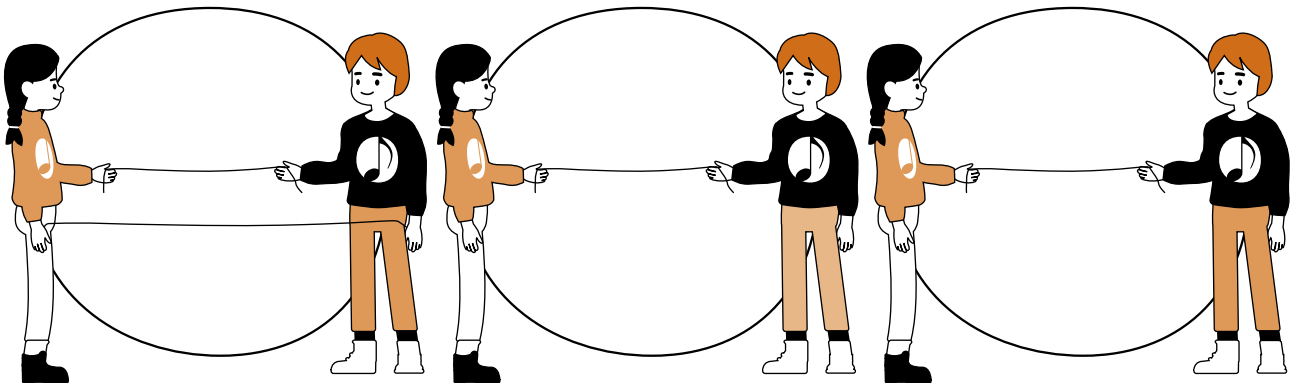
Male die Notenköpfe an die richtigen Stellen!

Der Notenkopf liegt

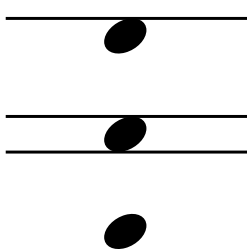
... zwischen zwei Linien

... über der Linie

... unter der Linie.



Kreuze an:


☐

über

☐

unter

☐

zwischen

☐

über

☐

unter

☐

zwischen

☐

über

☐

unter

☐

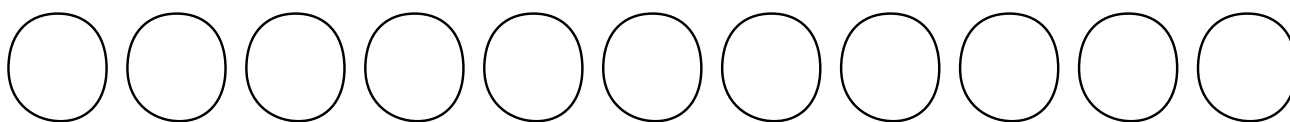
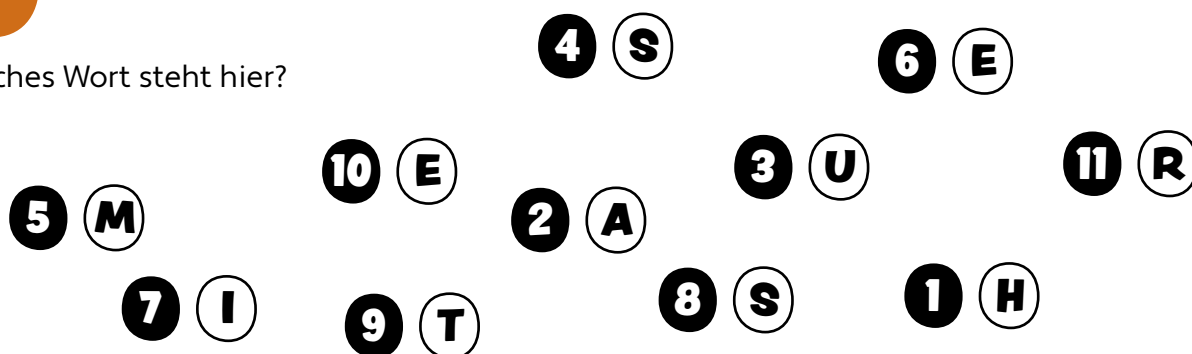
zwischen

Notenköpfe und Linien

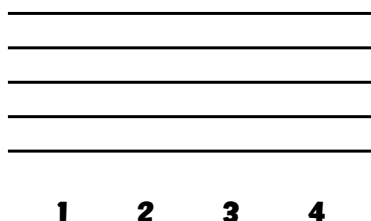
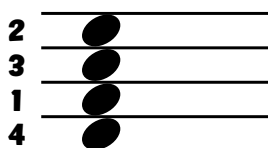
Nebeneinander schreiben



Welches Wort steht hier?



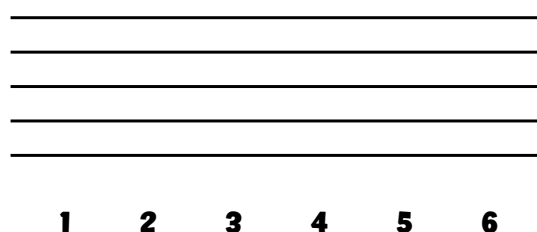
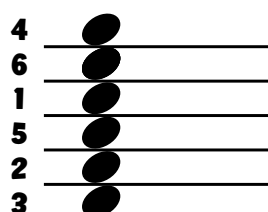
Schreibe die Notenköpfe in der richtigen Reihenfolge nebeneinander!



Noten werden
nebeneinander
geschrieben.
Wie die Schrift.



Schreibe die Notenköpfe in der richtigen Reihenfolge nebeneinander!



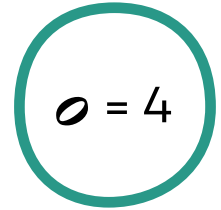
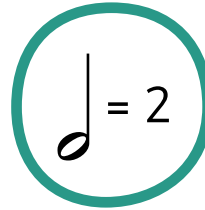
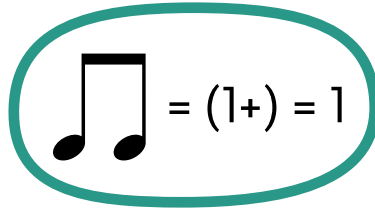
Takte

Notenwerte addieren

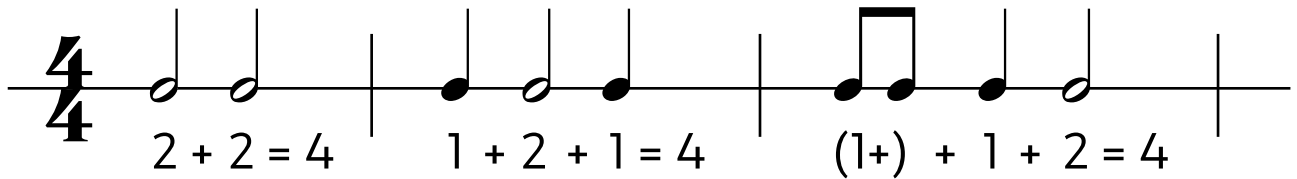
Es sind nicht nur Viertelnoten in einem Takt. Alle Notenwerte kommen vor. Deshalb müssen wir die Notenwerte addieren. Dann wissen wir, ob ein Takt richtig ausgefüllt ist.



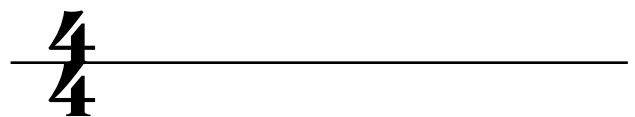
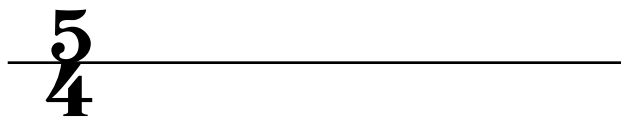
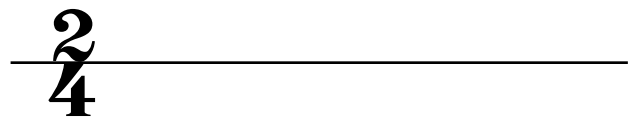
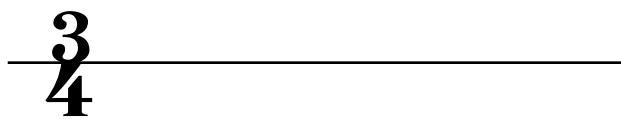
Wir zählen so:



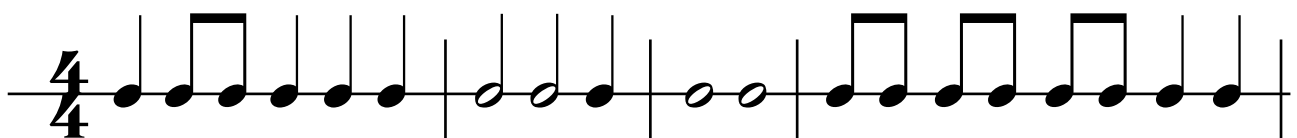
Beispiel: Insgesamt sind 4 Viertel in einem Takt.



Trage selbst verschiedene Notenwerte ein.



Was ist hier falsch? Streiche die überflüssige Note weg.



Takte mit Pausen

Takte mit Pausen auffüllen



Trage in die leeren Stellen Pausen ein.

Sie müssen den Takt richtig auffüllen.

Achte auf die Taktangabe.

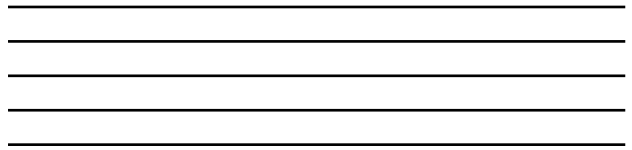
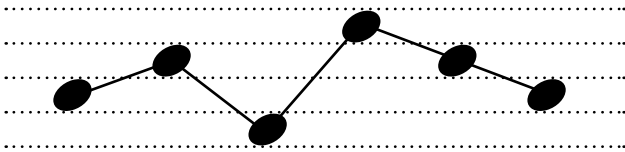
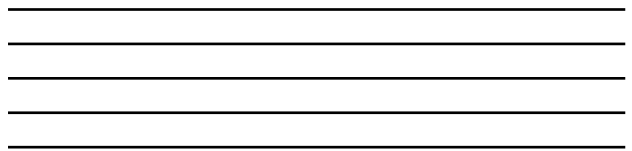
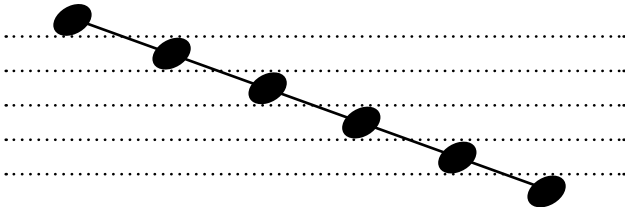
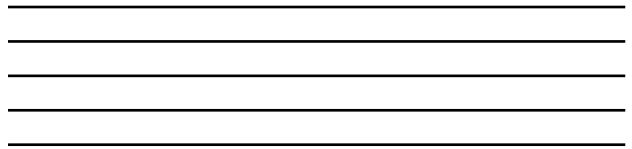
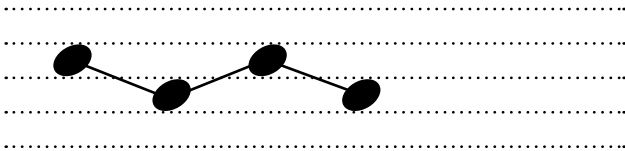
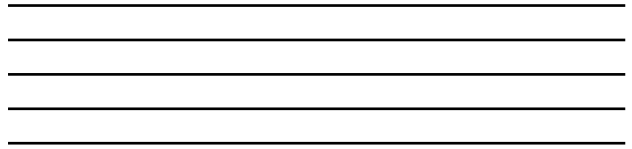
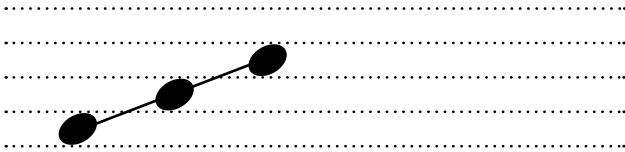
Hier siehst du, wie der Pausenwert mit der Zählzeit und dem Notenwert zusammenpasst.

Notenköpfe und Linien

Kugelketten 1



Übertrage die Kugelketten und zeichne die Notenköpfe zwischen, über und unter den Linien.

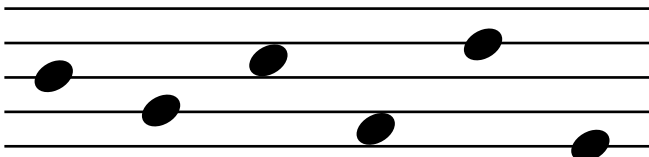


Notenköpfe und Linien

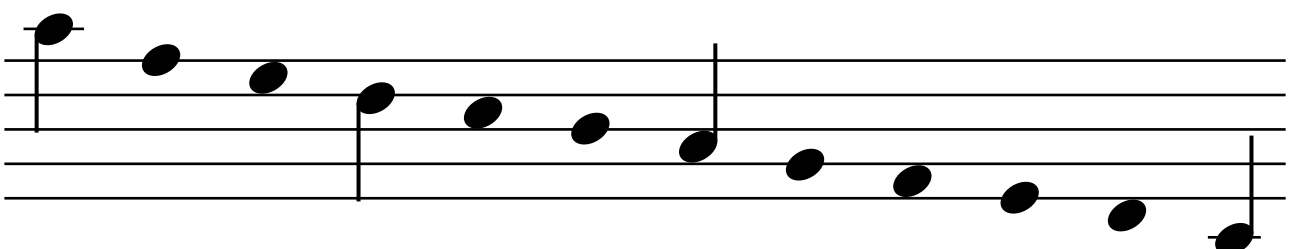
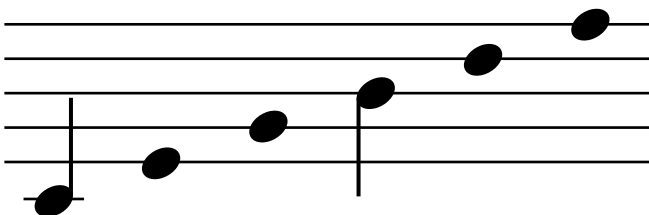
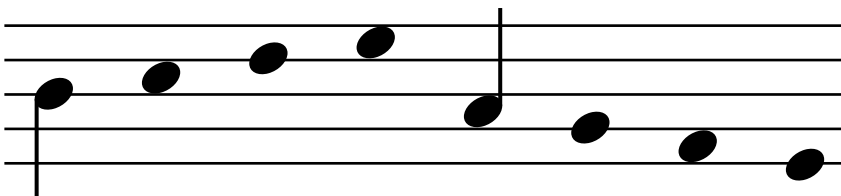
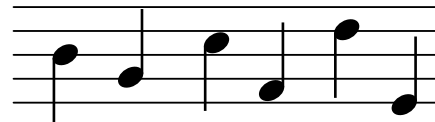
Notenhäule richtig setzen



Trage die Häule an den richtigen Stellen ein.



Überprüfe, ob du die Häule richtig gezeichnet hast.



Notenwerte

Das Aussehen



Notenwerte sehen unterschiedlich aus,
je nachdem, wie lange sie erklingen.



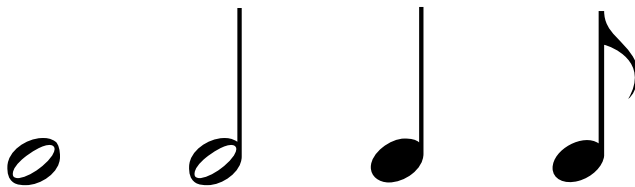
Dies ist der längste Ton,
den du lernst.



Dies ist der kürzeste Ton,
den du lernst.



Dies sind die Stationen vom längsten zum kürzesten Ton.



Male die Reihe der Notenwerte ab!

.....



Welche Beschreibung passt zu welchem Notenwert?

Trage die passende Nummer ein.

1



2



3



4



5



Ich habe ein Fähnchen.



Ich bin angemalt und habe einen Hals.



Statt zwei Fähnchen habe ich einen Balken.



Ich habe einen Hals und bin nicht angemalt.



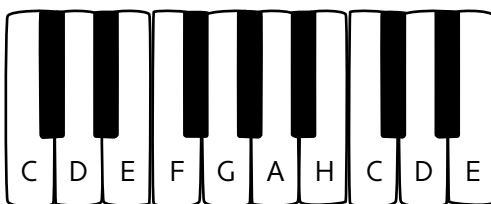
Ich bin nicht angemalt und habe keinen Hals.

Noten und Tonhöhen

Fis und B

Dies sind die Tasten eines Klaviers:

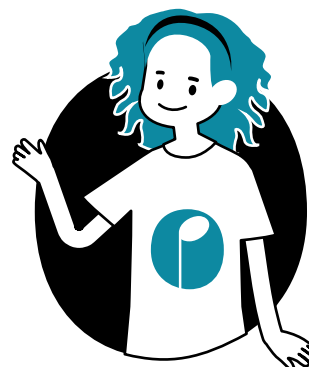
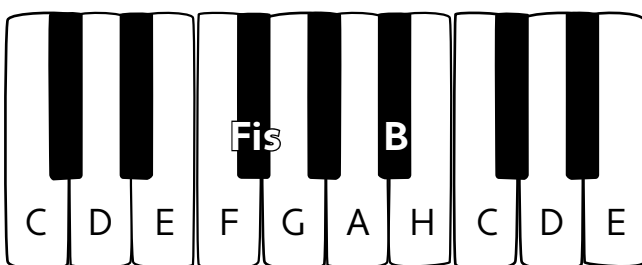
Auf den weißen Tasten spielst du
die Töne C, D, E, F, G, A, H, C
und so weiter. Aber wie heißen
die schwarzen Tasten?



Du lernst jetzt zwei schwarze Tasten kennen:

Das Fis klingt etwas höher als das F.

Das B klingt etwas tiefer als das H.

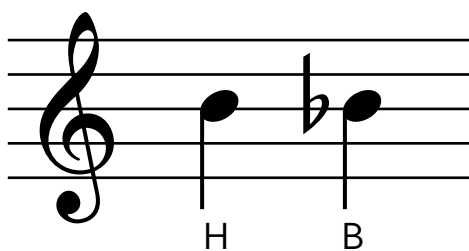
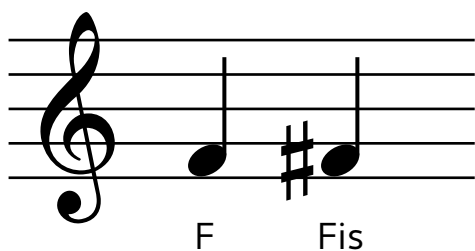


Die Note für das Fis liegt am gleichen Ort wie das F.

Die Note für das B liegt am gleichen Ort wie das H.

Und trotzdem unterscheiden sie sich.

Beschreibe, wie das Fis aussieht und wie das B aussieht.



Male mehrere Noten Fis und B.



Noten und Tonhöhen

Die Tonleiter

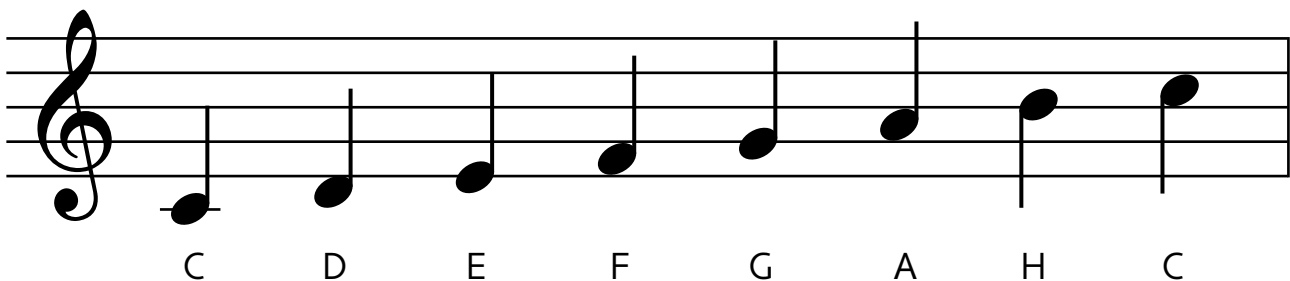
**Töne werden in
Tonleitern sortiert.
Wie in einem Regal:**



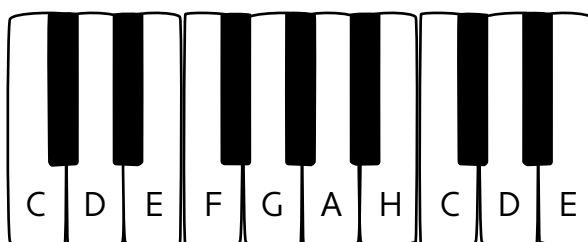
C-Dur-Tonleiter	C-Moll-Tonleiter
D-Dur-Tonleiter	D-Moll-Tonleiter
E-Dur-Tonleiter	E-Moll-Tonleiter
F-Dur-Tonleiter	F-Moll-Tonleiter
G-Dur-Tonleiter	G-Moll-Tonleiter
A-Dur-Tonleiter	A-Moll-Tonleiter
H-Dur-Tonleiter	H-Moll-Tonleiter

Die Tonleiter, die sehr oft benutzt wird, ist die C-Dur-Tonleiter.

Sie sieht in den Noten so aus:



Die C-Dur-Tonleiter lässt sich super gut auf dem Keyboard oder auf dem Klavier spielen, denn sie braucht nur die weißen Tasten.



Notenwerte

Das Aussehen



Notenwerte sehen unterschiedlich aus,
je nachdem, wie lange sie erklingen.



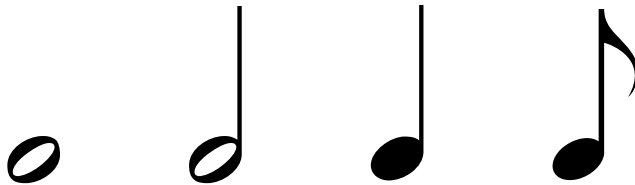
Dies ist der längste Ton,
den du lernst.



Dies ist der kürzeste Ton,
den du lernst.



Dies sind die Stationen vom längsten zum kürzesten Ton.



Male die Reihe der Notenwerte ab!

.....



Welche Beschreibung passt zu welchem Notenwert?

Trage die passende Nummer ein.

1



2



3



4



5



Ich habe ein Fähnchen.



Ich bin angemalt und habe einen Hals.



Statt zwei Fähnchen habe ich einen Balken.



Ich habe einen Hals und bin nicht angemalt.



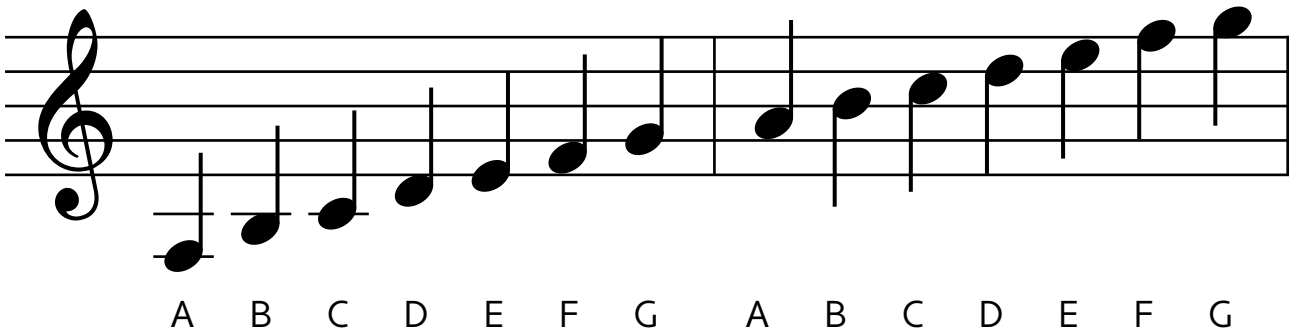
Ich bin nicht angemalt und habe keinen Hals.

Noten und Tonhöhen

Die Notennamen



Die Namen für die
Töne sind Buchstaben.
Sie kommen aus dem
Anfang des Alphabets:
A B C D E F G



Du siehst: Die Reihe der Buchstaben wird einfach wiederholt.

Bei den deutschen Tonnamen gibt es allerdings eine Besonderheit. Was ist anders?

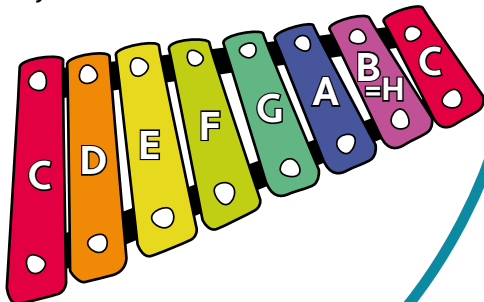
International

A B C D E F G

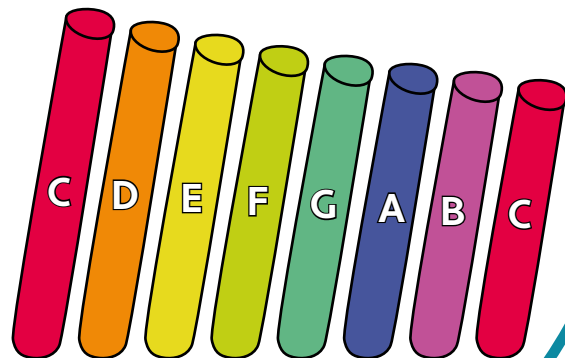
Deutsch

A H C D E F G

Auf dem Klangstab eines
Xylofons steht oft B = H



Boomwhacker haben
oft nur das B.

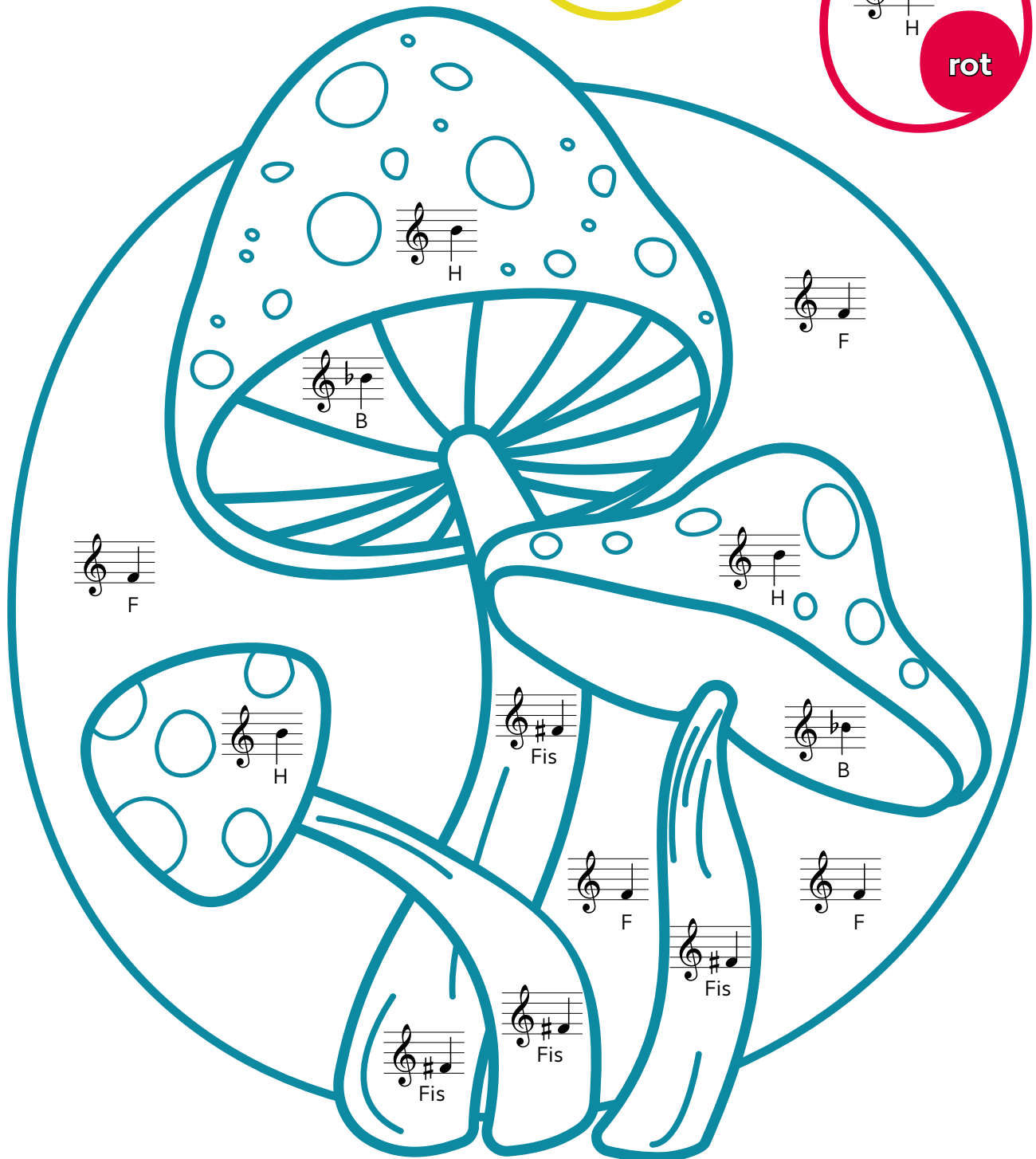
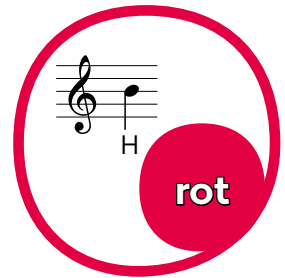
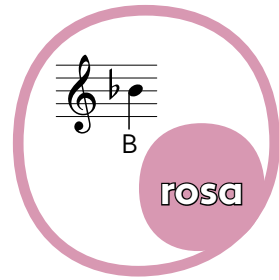


Noten und Tonhöhen

Spiel mit Fis und B



Male das Bild nach dem Farbcode aus.



Notenwerte

Das Aussehen



Notenwerte sehen unterschiedlich aus,
je nachdem, wie lange sie erklingen.



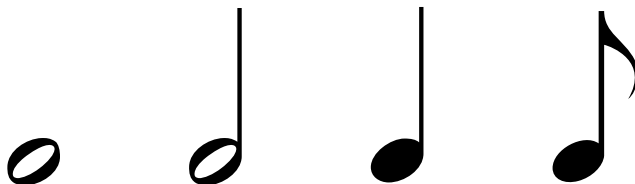
Dies ist der längste Ton,
den du lernst.



Dies ist der kürzeste Ton,
den du lernst.



Dies sind die Stationen vom längsten zum kürzesten Ton.



Male die Reihe der Notenwerte ab!

.....



Welche Beschreibung passt zu welchem Notenwert?

Trage die passende Nummer ein.

1



2



3



4



5



Ich habe ein Fähnchen.



Ich bin angemalt und habe einen Hals.



Statt zwei Fähnchen habe ich einen Balken.



Ich habe einen Hals und bin nicht angemalt.



Ich bin nicht angemalt und habe keinen Hals.